

NOTE FUTURE PRESENTE

HISTOIRE DE CHANTER



Photo Juliette De Sierra

avec

Hippolyte BOURDET, Eline GALLARD, Thibaut MARION et Victor PITOISET

Ecrit et mis en scène par Hervé HAINE

Contacts : Cathy Yerle 06 86 45 77 84 - Hervé Haine : 06 42 62 95 14
note.future@orange.fr

HISTOIRE DE CHANTER

Résumé du Spectacle

Monsieur Paul, jeune loup aux dents longues, est le propriétaire d'un modeste **Caf'Conc'** qui vit les dernières minutes du XIX^e siècle au son des petites notes de **Mozard**, pianiste débonnaire de son état.

Le **31 décembre 1899**, pendant les douze coups de minuit, le machiavélique monsieur Paul, par un tour de passe-passe très faustien, propose à deux de ses clients, le gentil **Hubert** et l'impétueuse **Dora**, de ne plus quitter les planches de la petite scène, et ce, pendant un siècle. Ingénument ceux-ci acceptent

Au rythme de la mégalomanie de monsieur Paul et de la musicalité du fidèle Mozard, les captifs devront affronter le tempétueux **XX^eème siècle**.

Ils chanteront la vie, les guerres, les occupations, les libérations, les révolutions, le progrès et ses ambiguïtés.

Se faisant, le caractère de chacun des protagonistes va évoluer : le naïf Hubert après avoir été manipulé gagnera en lucidité, Dora victime de la domination masculine va s'émanciper, Paul droit dans ses bottes de manipulateur va perdre toute crédibilité, sous le regard poétiquement désabusé et impassible de Mozard.



Le propos

Histoire de chanter, c'est donc une Histoire de France du XX^e siècle en chansons.

Mais c'est aussi l'histoire de quatre compagnons dont les caractères particuliers évoluent au fil du temps, symbolisant les grands courants d'émancipation ou de repli des différentes périodes.

Leurs petites histoires s'entremêlent à la Grande, bousculées par les soubresauts d'une société en perpétuelle mutation.

Ils vivent l'avènement de l'électricité, de la radio, du microsillon, du microphone, de la télévision, du numérique.

Qui seront ils devenus au bout de cette épopée enchantée et bouleversante, le 31 décembre 1999, jour de leur délivrance?

HISTOIRE DE CHANTER

Scénographie

La progression chronologique de l'histoire est soutenue par l'univers visuel du spectacle.

Tout d'abord par les costumes, bien sûr, marqueurs incontournables des courants



musicaux successifs, mais aussi par la lumière, qui évolue au rythme des progrès de la "fée électricité", dévoilant de fait l'évolution du lieu.

Ainsi le Caf' Conc' se fera tour à tour Music Hall, cabaret, plateau télé, traversé par des courants musicaux qui le feront tanguer.

Car l'espace sonore est également sollicité, passant progressivement de l'accompagnement piano-voix acoustique à la sonorisation des voix, puis à l'électrification de la guitare pour finir par des programmations numériques.



HISTOIRE DE CHANTER

« **Histoire de chanter** » est un spectacle tous publics et pour tous formats de salle.

Dans le but de toucher une population large au niveau d'une commune, il peut être précédé d'une série d'interventions dans différentes structures municipales : médiathèques, centre aérés, Ehpad, marchés...

Il peut également servir de base de réflexion pour un travail avec les scolaires (collèges et lycées), à l'intersection de trois matières : le français, la musique et l'histoire. Pour que les élèves spectateurs soient en mesure de profiter au mieux de la représentation et d'en comprendre les enjeux, nous fournissons un dossier pédagogique qui permet aux enseignants de documenter plusieurs sujets de réflexions tels que :

La Chanson, caisse de résonance de la société

La Chanson peut-elle modifier l'Histoire ?

La Chanson reflet de l'émancipation des femmes au cours du XXe siècle

Chanson, évolution technologique et consommation de masse

Chanson : rengaines ou poésie ?

La Chanson française terre d'accueil des musiques internationales

La Chanson, une réécriture permanente...

Note d'intention

Lorsque j'ai commencé à m'intéresser à la chanson française dans les années 80, cette dernière n'était pas en odeur de sainteté. Les refrains d'avant-guerre autant que la chanson rive gauche ou les rengaines yéyés étaient considérés comme vieillots et ringards. Il fallait être moderne, c'est à dire se mouler dans des sons synthétiques uniformes voués pourtant à se ringardiser à leur tour.

La redécouverte de notre patrimoine chanté s'est opérée principalement par deux biais.

Le premier par celui du rock alternatif qui après avoir épuisé le modèle anglo-saxon des guitares saturées a revendiqué notamment au son de l'accordéon un héritage original où se côtoyaient réalisme poétique et humour corrosif.

Le second fut l'avènement du support numérique, d'abord par les Compact Disc qui se lancèrent dans des rééditions tout azimut de fond de tiroir, puis par l'arrivée d'internet dans chaque foyer offrant une diversité d'œuvres essentielles dans un grand fourre-tout sans référence historique.

Ainsi aujourd'hui, on connaît la chanson, mais on la connaît mal.

Car la chanson française a toujours accompagné fidèlement l'Histoire, les histoires de la nation, elle a été et elle est le reflet sociologique fidèle du pays, de ses habitants.

Conflits générationnels, guerres, technologies, modes, progrès sociaux ou technologiques, tout sujet a été prétexte à renouveler perpétuellement son écriture littéraire et musicale.

C'est pourquoi j'ai voulu restituer une fresque musicale chronologique dont le but est de mettre en lumière l'interaction entre la chanson sous toutes ses formes et l'évolution culturelle et sociale de la société française du siècle passé.

Pour cela j'ai imaginé l'histoire de quatre personnages qui traversent ensemble les péripéties du siècle. Ballotés par les remous d'évènements qui les dépassent, leurs parcours personnels les amènent à agir, à réagir, en apportant toute leur humanité, avec la chanson populaire comme vecteur de transmission.

Hervé Haine

HISTOIRE DE CHANTER

DISTRIBUTION



Hippolyte Bourdet est Paul

Hippolyte entre au CRD de Romainville à 4 ans où il apprend le violon jusqu'à ses 18 ans et suit les cours de claquettes de Thierry Godefroy à partir de ses 7 ans.

Il s'initie ensuite au théâtre auprès de Jean-Philippe Daguerre, puis entre en formation aux Cours Florent d'où il sort double diplômé en Théâtre et Comédie Musicale avant d'intégrer la Classe Libre durant laquelle il jouera de nombreuses pièces («Cats», «Waitress», «Urinetown», «West Side Story», etc...).

Il joue dans «*L'école des super-héros*» comédie musicale jeune public mise en scène par Morgan l'Hostis, avant d'intégrer l'équipe de «*Sherlock Holmes, l'Aventure Musicale*» des Frères Safa.

Par ailleurs, Hippolyte chante dans *Le Petit Ochestre Parisien*, il est aussi auteur compositeur interprète sous le nom de *Faust*



Eline Gallard est Dora

Eline s'est formée à la comédie musicale au sein du double cursus théâtre et comédie musicale des Cours Florent puis en Classe Libre Comédie Musicale au Théâtre Mogador.

On a pu la voir au Cabaret de Licques dans la revue «*Fantastic*», avec les Collectifs de théâtre «La Résidence» et «La Compagnie sans N» en France et en Suisse, dans «*La Traversée en Pirogue*» avec le Musée d'Ethnographie de Genève, dans l'opéra rock «*Totem, un sens commun*» mis en scène par Laurent-Guillaume Dehlinger dans le cadre donne des d'Esch 2022, ville européenne de la Culture ou dans *La Fabrique des Rêves* à Disneyland Paris.

Elle pratique également le doublage et fais des voix OFF pour le cinéma et la télévision et propose des stages, ateliers et master classes pour en milieu scolaire, à l'université ou en EHPAD.



Thibaud Marion est Hubert

Après des études théâtrales d'où il ressort multidiplômé (Conservatoires de la ville de Paris, Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent, Licence d'Études Théâtrales à La Sorbonne Nouvelle...)

Thibaud Marion est devenu un artiste aux multiples facettes qui pratique aussi l'escrime et la trompette !

On a pu le voir dans des séries télévisées telles que *Fais pas ci fais pas ça*, ou *Section de Recherches*, sur scène dans une adaptation de *Salomé*, d'après Oscar Wilde, *Les Convives – le musical*, de Steve Setiano, les spectacles jeune public de Nathalie Javelle, *L'Empereur des Boulevards*, d'Olivier Schmidt, dans *Laminae Historiae*, un spectacle d'escrime artistique de La Compagnie Armare ou chez Disneyland Paris en tant que chanteur, danseur et comédien dans *La Reine des Neiges*.



Victor Pitoiset est Mozart

Victor Pitoiset est musicien multi-instrumentiste, compositeur et comédien : diplômé au CCR de Paris et à l'UQAM de Montréal, il participe à de nombreux groupes musicaux, dont *Los Malditos*, *Cathy Cardie*, *Victor et Mélanie*, ou le *Ptit Rocker Trio* dont il est le leader.

Il est également compositeur de musique de film documentaire et court-métrage pour la télévision, tout en poursuivant parallèlement plusieurs collaborations musicales aussi bien en théâtre, en ciné concert, en danse et en audiovisuel, où il se démarque par sa capacité à composer et improviser en liant la musique assistée par ordinateur, la performance instrumentale et l'interaction avec l'image.

Au théâtre on a pu le voir dans *Bonnes!*, *Dans la République du bonheur*, *Quand je pense que la vie* mis en scène par Camille Saintagne, *Alicia* de Adrien Sandrin ou *A bout de sueur* de Hakim Bah.

Costumes : Cécile FLAMANT & Cathy YERLE

Création Lumière : Boris BOURDET

Chorégraphies : Cathy YERLE

Mise en scène : Hervé HAINE



Note Future existe depuis 2000, c'est association Loi 1901 qui a pour objet «de produire, promouvoir et diffuser de la musique issue du spectacle vivant, de provoquer une interaction avec toute autre forme d'expression artistique, et de créer ainsi des échanges culturels et pédagogiques.

Implantée en Seine Saint Denis, Note Future a créé et accompagné de nombreux projets artistiques tels que Le Facteur, Cathy Cardie, El mariachi Mezcal, projets de classe à Pac, etc.